

## QUELENNACHWEIS

- 1 Plinius der Jüngere, *Briefe*, ausgewählt, übertragen und erläutert von Dr. Al. Kabza, München, 1960
- 2 *Unhörbares wird hörbar*, ein Beitrag zur experimentellen Parapsychologie, Otto Reichl Verlag, Remagen, 1968  
*Breakthrough*, an Amazing Experiment in Electronic Communication with the Dead, Colin Smythe, Gerrards Cross, 1971 — Taplinger Publishing Co., New York, 1971
- 3 Prof. Germán de Argumosa hat das Buch „Unhörbares wird hörbar“ spanisch redigiert und herausgegeben unter dem Titel *Lo inaudible se hace oír*, Afirmacion Social Española, Madrid, 1972
- 4 Unhörbares, op.cit., S. 427-429
- 5 Vgl. Light, London, 1971, Summer and Autumn  
Vgl. Prof. Hans Bender, „Zur Analyse außergewöhnlicher Stimmenphänomene auf Tonband“, Zeitschrift für Parapsychologie, Jahrgang 12, Nr. 4 und Dr. Hans von Noorden, „Breakthrough“, Rezension, Zeitschrift für Parapsychologie, Jahrgang 13, Nr. 3, Freiburg, 1970/71
- 6 Sehr klar hat Pasqual Jordan in seinem ausgezeichneten Buch *Der Naturwissenschaftler vor der religiösen Frage* das Quanten-Problem erläutert. Oldenburg/Hamburg, 1963, S. 301-356
- 7 Julián Mariás, *Filosofía Española actual*, Madrid, 1963, S. 85
- 8 La Nación de Buenos Aires, el 4 de enero de 1937 (vgl. Julián Mariás, op.cit., S. 11)
- 9 Ortega y Gasset, *Rebelión de las masas*, Madrid, 1935, (vgl. Raudive, *Der Chaosmensch und seine Überwindung*, Memmingen, 1951, Kap. 8, S. 338-371)
- 10 Schweiz. Bulletin für Parapsychologie, Nov. 1971, 6. Jahrgang, Nr. 2, S. 7-8
- 11 Hans Bender, op.cit. 5, S. 232 und 235

- 12 Vgl. Karogs, 1969, Nr. 1, und Dzimtenes Bals, 1968, 13. 9., Nr. 37
- 13 Pascual Jordan, op.cit. 6, S. 309
- 14 Unhörbares, op.cit. 2, S. 180 ff, vgl. auch Dr. Hans Noorden, op.cit.5, S. 192 ff  
Breakthrough, op.cit. 2, S. 140 ff und 390 ff, vgl. Dr. Hans von Noordens Aufsatz. S. 313
- 15 Holger E s s , Braunschweiger Zeitung, 12./13. 2. 1966
- 16 Hannes A l f v é n , *Kosmologie und Antimaterie*, Frankfurt a. M., 1969, S. 357
- 17 Ebd. S. 58 ff
- 18 Ebd. S. 62
- 19 Hans Bender, Zeitschrift für Parapsychologie, Jahrgang 13, Nr. 1, S. 8 ff
- 20 Ebd. S. 4 f
- 21 Ebd. S. 21 ff
- 22 Näher: Zeitschrift für Parapsychologie, Jahrgang 12, Nr. 4, „Über Möglichkeiten der Erkennung von Sprachlauten“, S. 239-54  
Vgl. Unhörbares, op.cit. 2, Das Sprechen der Stimmen, S. 47 ff  
Erw. Fassung in Breakthrough, op.cit. 2, The Language of the Voices, And Now They Speak, S. 27 ff
- 23 Light, Psychic News etc.
- 24 *Kosta Raudive, ty ekonomičaj jasyk!* (42r:235)
- 25 „Stimmen aus dem Jenseits“, Sie und Er, Nr. 12, 18. 3. 1971, S. 14 ff
- 26 Ebd. S. 16, 17
- 27 Konstantin R a u d i v e , *Helligkeit und Zwielight*. Die Aufzeichnungen des Bildhauers Sylvester Perkons. 1. Aufl. in 3 Bänden bei Dietrich, Memmingen, 1947-49, 2. Aufl. 1966, S. 7
- 28 Ebd. S. 242 f
- 29 Unhörbares, op.cit. 2, S. 60 ff
- 30 Ebd. S. 198
- 31 Zenta M a u r i n a , *Abenteuer des Menschseins*, S. 391 ff

- 32 G. N. M. Tyrrell, *Mensch und Welt in der Parapsychologie*, S. 282 ff:

„Es gibt also eine Geschehens- oder Seinsregion, die nicht in der Zeit existiert, zum mindesten nicht in den uns vertrauten Begriffen der Zeit. Die Sprache ist nicht fähig, diese Tatsachen zum Ausdruck zu bringen.“

- 33 Biographische Notiz: Dr. Zenta Maurina, geb. am 15. Dezember 1897 in Lettland, dreisprachig aufgewachsen (lettisch, deutsch, russisch). Russ. Gymnasium in Libau, Universitätsstudium in Riga, Heidelberg und Wien. Spezialgebiete: russ., baltische und vergl. Literaturgesch., Psychologie und Philosophie, bes. erkenntnistheoretische Fragen. Weltbekannt durch ihre Werke:

- a) Autobiographie: *Die weite Fahrt* (1951), *Denn das Wagnis ist schön* (1953), *Die eisernen Riegel zerbrechen* (1957);
- b) Literaturhistorische Studien: *Dostojewskij* (1952), *Gestalten und Schicksale* (1961), *Porträts russischer Schriftsteller* (1968);
- c) Philosophische Essays: *Um des Menschen willen* (1955), *Auf der Schwelle zweier Welten* (1959), *Über Liebe und Tod* (1960), *Welteinheit und die Aufgabe des Einzelnen* (1963), *Die Aufgabe des Dichters in unserer Zeit* (1965);
- d) Erzählerische Werke: *Im Zuge des Lebens* (1956), *Jahre der Befreiung*, *Schwedische Tagebücher* (1965), *Nord- und südliches Gelände*, *Schwedische Tagebücher* (1965), *Abenteuer des Menschseins* (1970).

Dr. Max Dietrich schreibt: „Zenta Maurina hat ihr Leben lang, immer vom Dämon der Krankheit geschlagen, aber auch immer mit innerer Wahrhaftigkeit ihrer Kunst dienend, ihr Dasein als eine Pilgerschaft in der Fremde getragen.“

Ernst Wurn in „*Neue Tageszeitung*“ (Wien): „Man darf Zenta Maurina als eine der letzten moralischen Autoritäten, die heute das Gewissen der Welt aufzurütteln und Brücken über die weltanschaulich-politischen Gegensätze zu schlagen versuchen, ansprechen.“

- 34 Zenta M a u r i n a , *Denn das Wagnis ist schön*, S. 270 f und S. 292
- 35 Unhörbares, S. 405
- 36 Zenta M a u r i n a , *Im Zuge des Lebens*, S. 224 f
- 37 Zenta M a u r i n a , *Wagnis*, op.cit. 34, S. 309 f
- 38 Zenta M a u r i n a , *Die eisernen Riegel zerbrechen*, S. 127/36
- 39 Unhörbares, S. 281
- 40 Zenta M a u r i n a , *Riegel*. op.cit. 38, S. 395 f
- 41 Gebhard F r e i , *Probleme der Parapsychologie*, 1969
- 42 Unhörbares, S. 11/12
- 43 Ebd. S. 341/3
- 44 Hans B e n d e r , „Zur Analyse außergewöhnlicher Stimmenphänomene auf Tonband“, op.cit. 5. S. 226/38
- 45 Carl A. W i c k l a n d , M. D., *Thirty years among the Dead. Dt.: Dreißig Jahre unter den Toten*. Otto Reichl Verlag, Remagen
- 46 D a n t e , *Purgatorio*, Canto XVI, S. 64 f
- 47 „Seldom has a psychic book achieved so much publicity.“ (Psychic News)  
 „Mr. X need have no fear that ‚Light‘ is going over to the warring scientists. ‚Breakthrough‘ was a uniquely important case and was treated uniquely.“ (Editor, Light, Winter 1971)  
 „Few discoveries have received such international publicity as the recent publication of Raudive’s ‚Breakthrough‘. Not only did it appear in bookform but the press and television gave an unprecedented coverage to the voice phenomena.“ (Jan van Duren, The Irish Times)  
 „‚Breakthrough‘ rose in the Irish bestseller chart to number one.“ (Jan van Duren, The Longford Leader, July 9th, 1971)
- 48 Aniela J a f f é , *Geistererscheinungen und Vorzeichen*. Mit einem Vorwort von C. G. Jung, 1958, S. 10 f
- 49 Aniela J a f f é , *C. G. Jung und die Parapsychologie*. Im Sammelwerk „Parapsychologie“, hrsg. von Hans Bender, 1966, S. 417 f
- 50 Ebd., S. 421, 423, 425

- 51 *Erinnerungen, Träume, Gedanken von C. G. Jung*. Aufgezeichnet und herausgegeben von Aniela Jaffé, 1962, S. 320/9
- 52 Ebd. S. 308
- 53 Ebd. S. 312
- 54 Ebd. S. 317
- 55 Aniela Jaffé, Geistererscheinungen, op.cit. 48, S. 175 f
- 56 C. G. Jung, *Erinnerungen*, op.cit 51, S. 375
- 57 Ebd. S. 310 f
- 58 Prof. Dr. Gebhard Frei, S. M. B., *Die Grundgedanken der Psychologie von C. G. Jung*. Anhang zu: Victor White, Gott und das Unbewußte, 1956, S. 219/332
- 59 C. G. Jung, *Die Beziehungen zwischen dem Ich und dem Unbewußten*, 3. Aufl. 1938, S. 206
- 60 Aniela Jaffé, Geistererscheinungen, op.cit. 48, S. 137 f
- 61 Vgl. Zenta Maurina, *Abenteuer des Menschseins*, S. 78/80
- 62 *Unhörbares*, S. 92 f (49g:582)
- 63 Ebd. S. 93 f
- 64 Ebd. S. 195 f
- 65 Radhakrishnan, *Meine Suche nach der Wahrheit*, S. 297
- 66 *Unhörbares*, S. 171
- 67 Ebd. S. 312, 383
- 68 Ebd. S. 207 f
- 69 Ebd. S. 67 f
- 70 Ebd. S. 171 ff
- 71 Ebd. S. 175
- 72 Ebd. S. 222
- 73 Ebd. S. 222 f
- 74 Ebd. S. 224
- 75 „The Church and the Voices“ Interview with the Very Rev. Father Pistone, Superior of the Society of St. Paul, England. The Irish Times, July 15, 1971
- 76 *Perspektiven der Zukunft*. Hrsg. v. Dr. Wilhelm Kunz, Freiburg i. Br., 1. 2. 1972, S. 2/5
- 77 Vgl. Bertrand Russell, *Einführung in die mathematische Philosophie*, S. 78 ff:

- „Man beachte, daß die Null und die Unendlichkeit als einzige unter den Brüchen nicht eindeutig sind. Die Null ist ein-mehrdeutig, die Unendlichkeit mehr-eindeutig.“
- 78 Nikolai H a r t m a n n , *Ethik*, S. 42, 44, 78, 96
- 79 Ebd. S. 180
- 80 C. G. J u n g , *Erinnerungen*, op.cit. 51, S. 417
- 81 Unhörbares, S. 336
- 82 Ebd. S. 103
- 83 Kärli S k a l b e , *Raksti* (Schriften über Skalbe und seine Briefe und Reden), Stockholm 1955, S. 46/7
- 84 Edvarts V i r z a , *Straumēni*, Gesammelte Werke, Vol. IV, 1966, S. 11
- 85 Unhörbares, S. 106 f
- 86 Ebd. S. 343
- 87 Ebd. S. 93 f
- 88 Kr. B a r o n s , *Dainas*, Sammlung, BW 32069
- 89 Konstantin R a u d i v e , *Chaosmensch*, op.cit. 9, S. 19 ff
- 90 Zenta M a u r i n a , *Dostojevskij*, 3. Aufl. 1972, bes. Kapitel „Rebellen gegen Gott“, S. 172 ff
- 91 Vgl. R a u d i v e , *Chaosmensch*, op.cit. 9, S. 174-208:  
„Gott ist. Wir brauchen das nicht zu beweisen. Gott leugnen kann nur ein elender oder ein sehr verdorbener Mensch.“ (S. 188)
- 92 Sir Oliver L o d g e , *Phantom Walls*, 1929, S. 41
- 93 R a u d i v e , *Chaosmensch*, op.cit. 9, S. 99-107
- 94 Unhörbares, S. 111 f
- 95 Ebd. S. 38, 72, 221 ff
- 96 Alex S c h n e i d e r , *Die paranormalen Tonbandstimmen*, Imago Mundi, Welt, Mensch und Wissenschaft morgen, 1972, S. 113 f
- 97 Zit. nach H e y e r , *Kraftfeld der Seele*, S. 24
- 98 Pascual J o r d a n , *Der Naturwissenschaftler vor der religiösen Frage*, 1963, S. 151 ff
- 99 Unhörbares, S. 126 ff
- 100 Ebd. S. 122 ff
- 101 C. G. J u n g , *Erinnerungen*, op.cit. 51, S. 413
- 102 Unhörbares, S. 47 ff
- 103 Ebd. S. 66 ff

- 104 Ebd. S. 89 f
- 105 Alex S c h n e i d e r , „Die paranormalen Tonbandstimmen, op.cit. 96, ferner: Unhörbares, S. 372; Breakthrough, op.cit. 2, S. 336 ff
- 106 J. S o t s c h e c k , Über Möglichkeiten der Erkennung von Sprachlauten, op.cit. 22
- 107 Peter B a n d e r , *Carry on Talking*, Gerrards Cross, 1972, S. 133
- 108 R a u d i v e , Breakthrough; op.cit 2, S. 355 ff
- 109 B a n d e r , Carry on Talking, op.cit. 107, S. 133
- 110 Ebd. S. 66
- 111 Werner H e i s e n b e r g , *Schritte über Grenzen*, München 1972, S. 128 f